



VAYAKHEL / Y EL REUNIO

Éxodo 35:1 al 38:20

1 de Reyes 7:13-26

Hebreos 9: 1-14

La Asamblea del Tabernáculo: Parte Primera

Con estos dos últimos estudios nos aproximamos al final del libro del Exodo. En Exodo hemos visto la travesía a la libertad de los Israelitas; del mundo de la esclavitud en Egipto a ser la Novia prometida de Yahweh en el Monte Sinaí. Luego de intercambiar los votos y la copa del Pacto, Moisés fue conducido al Monte durante cuarenta días y cuarenta noches, Allí él recibió los planos que contenían la descripción de la Cámara Nupcial. Estas instrucciones se debían llevar a cabo con exactitud en la tierra, ya que él lo había visto en el Monte. El Tabernáculo incluye la similitud, el carácter y el estilo de vida del Mesías, el Rey de Israel y Su Reino. Tan pronto Moisés dejó el campamento, la Novia prometida cayó en idolatría, violando sus votos matrimoniales. Cuando Moisés retornó y la vio adorando a este becerro de oro, las tablas del Pacto, que contenían sus votos matrimoniales cayeron y se hicieron añicos. Esta fragmentación expuso la verdad. Luego que el campamento fue limpiado y restaurado, Moisés entró nuevamente a la Presencia de Yahweh, y una vez más retornó con nuevas tablas, describiendo su *ketubah* inscritas con el dedo de Yahweh.

El Shabbat

Éxodo 35:1-3

Hasta este punto los Hijos de Israel no había escuchado la impartición de Yahweh a Moisés. Con sus corazones situados en un mejor lugar, Moisés tenía ahora la oportunidad de compartirles, comenzando con el Shabbat. El Shabbat actúa como una plomada para la Novia, ya que cada siete días, ella viene a encontrarse con su Novio y descansa en Su Presencia. Es por esta razón, que el Shabbat es llamado afectuosamente como el *anillo matrimonial*. Por lo tanto, el Shabbat es un lugar apropiado para comenzar la enseñanza del Tabernáculo/*Mishkan*, ya que el Shabbat es la Cámara Nupcial. Sin Shabbat no existe Cámara Nupcial.

El Shabbat no solo representa el séptimo día, sino que así mismo, éste es uno de los Días de Fiesta de Yahweh. En la primavera, tanto el primer día como el último día de los Siete Días de la *Fiesta de los Panes Sin Levadura* son *Shabbats* Santísimos. En el otoño, los *Shabbats* Santísimos guían al Día profético del *Día del Soplido/Yom Teruah*, el cual cae en el Festival de la Luna Nueva/*Rosh Chodesh*. Esta fiesta señala a la Novia su día de bodas diez días más tarde, llamado *el Día de la Expiación/Yom Kippur*, un *Shabbat*. Cinco días después de la boda es la *Fiesta de*

los Tabernáculos/Sukkot (la recepción de bodas). El primer día de los Tabernáculos es un *Shabbat* Santísimo. Estos siete días de fiesta se cierran con un día extra llamado *el Octavo Día/Shemini Atzeret*, el cual es así mismo un *Shabbat* Santísimo. *Shemini Atzeret* cae un día después de la recepción, cuando todos los invitados a la boda han partido. Este es el momento que el Novio le dice a Su Novia reciente '*Extendamos esta ocasión solo por un día más*'. Este día único es como mil años, representando el año 7000, la Era Mesías y un Nuevo Comienzo (Hebreos 3:1- 4:16; 2 de Pedro 3:8).

🌿 **2 de Pedro 3:8** “Pero, amados, no ignoréis esto: que para el Señor (*el Mesías*) un día es como mil años, y mil años como un día”.

El verdadero creyente (la Novia de Yeshua) quiere ser hallado celebrando y guardando los días santos de *Shabbat*, puro, y separado de toda otra actividad. Las actividades tales como trabajo (transacciones y comercio) o realizar asuntos personales, tales como ir de compras, trabajo en el jardín, ventas de garaje, juegos de baseball u otras ocupaciones *comunes*. La Novia debe apartar el *Shabbat* y los *Shabbat* Santísimos de Yahweh apartados como santos. El pueblo de Yeshua puede realizar su trabajo y otras actividades todos los días en los seis días provistos para ella, pero en este único día, llamado *Shabbat*, su Novio le pide dedicarse *completamente* para El, *el gozo de su vida*. El *Shabbat* aparta a la Novia de Yeshua del resto.

Las Ofrendas Éxodo 35: 4-5

Luego de compartir las instrucciones concernientes al *Shabbat*, Moisés describió luego el Tabernáculo, juntamente con los materiales necesarios para su construcción y funcionamiento. Los Israelitas no tenían preocupación alguna respecto a estos materiales, ya que originalmente Yahweh había suplido de todos los recursos necesarios a su salida de Egipto. Sin embargo, había una condición. Un corazón incircunciso codicia el compromiso, la rebelión y la idolatría. Por lo tanto, aquellas ofrendas de corazones puros, incondicionales, serían las aceptables.

🌿 **Éxodo 35:20-28** “Luego de escuchar a Moisés hablar, toda la congregación de los hijos de Israel salió de la presencia de Moisés - Y todo aquel a quien impulsó su corazón y todo aquel a quien movió su espíritu, vino y trajo la ofrenda al Señor/Yahweh”.

🌿 **Isaías 66:1-2** “El cielo es mi trono y la tierra el estrado de mis pies. ¿Dónde, pues, está la casa que podríais edificarme ¿Dónde está el lugar de mi reposo?” (Hebreos 3:1-4:13).

Materiales para el Mishkan Éxodo 35: 5-19

Luego, Moisés dio instrucciones a aquellos que eran diestros, a venir a ayudar con el mobiliario y las vestimentas sacerdotales. Muchos respondieron entusiastamente en forma de una ofrenda mecida, trayendo toda tipo de joyas de oro, plata y bronce y madera de acacia. Luego, las mujeres diestras hilarían el hilo azul, púrpura o carmesí y el lino fino para las telas, mientras los líderes traerían las piedras de ónice y otras gemas para el efod y el pectoral. Ellos también trajeron especies y aceite de oliva para el alumbrado y para el aceite de la santa unción y el incienso aromático.

🔥 **Éxodo 35:29** “Los hijos de Israel, todos los hombres y mujeres *cuyo corazón los movía a traer* algo para toda la obra que el Señor/*Yahweh* había ordenado por medio de Moisés que se hiciera”.

Bezalel y Aholiab Éxodo 35:30-36-7

Mientras llegaban las ofrendas, Bezaleel y Aholiab, señalados por Yahweh, administraban la obra del Tabernáculo. Bezaleel de la Tribu de Judá, era un artesano diestro en oro, plata y cobre, y todo trabajo en madera. Aholiab de la Tribu de Dan estaba para apoyarlo y entrenar a otros artesanos, como diseñadores, bordadores y tejedores. Estos dos hombres representaban los dos testigos de Yahweh: La Casa de Judá y la Casa de Israel trabajando al unísono. “*El pueblo está trayendo más que suficiente para hacer el trabajo que Yahweh ha encomendado. Así se impidió que el pueblo trajera más*”. (Éxodo 36:5-6)

El Tabernáculo - Mishkan Éxodo 36:8-38

Yahweh fue muy claro en cuanto a seguir las instrucciones *al pie de la letra* acerca de la construcción del Tabernáculo/*Mishkan*.

🔥 **Mateo 5:18** “*Porque en verdad os digo que hasta que pasen el cielo y la tierra, no se perderá ni la letra más pequeña ni una tilde de la Torah hasta que toda se cumpla*”.

🔥 **2 de Corintios 3:3** “siendo manifiesto que sois carta de Cristo/*el Mesías*, redactada por nosotros, no escrita con tinta, sino con el Espíritu del Dios/*Elohim* vivo; no en tablas de piedra, sino en tablas de corazones humanos”.

Cada detalle en el Tabernáculo *terrenal* era una réplica y un reflejo del Tabernáculo *celestial*. Muchas piezas del mobiliario en el Tabernáculo fueron hechas de madera de acacia recubiertas de oro. La madera de acacia representaba la humanidad del hombre, y el oro representaba la divinidad de Yeshua, lo que ilustra que los redimidos son recubiertos con la misericordia de Yeshua en santidad y pureza.

Los colores de las cortinas y los colgadores denotaban cada uno la naturaleza pura de Yeshua. El azul representaba Su naturaleza celestial, el púrpura Su Soberanía Real y el escarlata Su sacrificio. El lino blanco habla de Su pureza, la plata indica Su redención, y el cobre Su fuego purificador. En la medida que aprendemos acerca de las piezas, podemos ver que existen en el Tabernáculo muchos símbolos de la Presencia del Mesías.

Los hombres diestros comenzaron a trabajar en la construcción del Tabernáculo, comenzando primero con las diez cortinas. Ellas fueron hechas de lino blanco fino retorcido, con fibra azul, púrpura y escarlata, bordadas con diseño de querubines, y luego colgadas con corchetes de oro. Se hiló una cortina de pelo de cabra para la cubierta que iba sobre el Tabernáculo/*Mishkan*, y era sujeta por broches de cobre. Luego, ellos hicieron una cubierta de pieles de carnero teñidas de rojo, con una segunda cubierta similar a la primera.

Enseguida venían los marcos de madera de acacia, usando dos basas de plata para apoyar cada marco. La plata es una referencia acerca de la redención, ya que el fundamento del Tabernáculo está construido en base a la redención, cuyo cumplimiento se encuentra únicamente en el Mesías. Las dos basas que sostienen representan los dos testigos del Mesías Yeshua, la Casa de Judá y la Casa de Israel (Hebreos 8: 8-10).

Los artesanos hicieron igualmente los travesaños de madera de acacia para soportar el techo, y conectarlo al travesaño central que se extendía de un extremo al otro. Los marcos y las barras de madera de acacia fueron recubiertos igualmente de oro puro. El oro puro corresponde a Yeshua, quien ha perdonado a Su pueblo y los ha cubierto con la justicia de Su amor.

La cortina (llamada así mismo *el velo*), era tejida en hilo azul, púrpura y carmesí y lino fino retorcido, con diseños de querubines bordados en la tela que partía el Tabernáculo en dos cámaras. Las basas de plata sostenían cuatro columnas de madera de acacia, recubiertas de oro puro, mientras las argollas de oro colgaban la cortina en su lugar - nuevamente, todo habla acerca de la redención de Yeshua.

La cortina para la entrada al Tabernáculo/*Mishkan* era hecha de hilo azul, púrpura y carmesí, y lino fino retorcido. Los cinco postes que lo sostenían tenían sobrepuestos topes y bandas de oro, sostenidas por cinco basas de bronce. Cinco indica que el camino al Tabernáculo era a través de Su Palabra: Génesis, Éxodo, Levíticos, Números y Deuteronomio – *El Evangelio*.

El *Tabernáculo/Mishkan* es una figura de Yahweh tabernaculizando con Su *ekklesia*/pueblo. Veamos ahora, lo que hay en el interior.....

El Lugar Santísimo Éxodo 37:1-9

El Arca

Yahweh obra en nuestras vidas de adentro hacia fuera, comenzando primeramente con nuestro corazón. Esto es lo mismo con el Tabernáculo/*Mishkan*, y es por esta razón que la enseñanza del Lugar Santísimo comienza con el Arca. El Arca fue hecha de madera de acacia, recubierta de oro puro. Esta contenía los Diez Votos/Mandamientos, y se encontraban sola en el Lugar Santísimo. El Arca representa nuestro corazón buscando caminar en el estilo de vida del Mesías, y uniéndonos con El en Pacto.

El Asiento de Misericordia/El Propiciatorio

La cubierta sobre el Arca es comúnmente llamada Asiento de Misericordia o el Propiciatorio. Esta fue diseñada en una sola pieza de oro puro martillado. Su diseño habla de las cosas celestiales, llamada la Instrucción de Yahweh para vida, de manera que Yeshua es nuestra cubierta. La palabra *arca* en español es el equivalente a la palabra hebrea *aron*, cuya raíz verbal habla de *congregar* o de *reunir*. Teniendo esta palabra en el contexto, podemos entender, que el Arca tiene que ser un vehículo o un lugar de reunión para testimonio de la Palabra de

Dios/*Elohim*, tal como está expresado en las tablas. Nosotros nos identificamos con Yeshua como la Palabra Encarnada de Yahweh, y de esa manera, a la Torah como nuestra cubierta.

El Asiento de Misericordia/Propiciatorio y el Arca de manera conjunta forman un vehículo. El Asiento de Misericordia/Propiciatorio es traducido de la palabra hebrea *kapporet*, la cual viene de la raíz *kopher*, que significa *redimir, cubrir*. Esta palabra se traduce como *propiciación* en Romanos 3:25. Como todas las palabras en el Nuevo Testamento/*Brit Chadasha*, su significado está establecido en el Tanakh (de Génesis a Malaquías). Una de las tareas del Sumo Sacerdote era esparcir la sangre redentora sobre el Asiento de Misericordia. La sangre redentora de Yeshua envuelve los principios del Pacto Matrimonial, y solamente después que esta obra de gracia redentora es colocada en el Asiento de Misericordia del Arca, se completa el corazón del Lugar Santísimo. Su cubierta debe preceder a nuestro acercamiento a Dios/*Elohim*. Esta Arca, un mobiliario en lo singular, es el testigo de Yeshua cubierto por Su misericordia. La Torah y la gracia están conectadas intrínsecamente, ya que la vasija y toda la cubierta forman un todo, y así mismo el Testimonio y Su cubierta forman el mensaje completo de las Buenas Nuevas, llamado el *Evangelio*. En otras palabras: La Torah sin Yeshua no tiene validez, y el Mesías sin la Torah es un caos. Solamente cuando la Torah y el Mesías se juntan puede existir la Verdad/Vida!

Los Dos Querubines

Los dos querubines hechos de una sola pieza con el Asiento de la Misericordia, representan los dos testigos del Mesías, la Casa de Judá (los creyentes *antes* de la cruz de la crucifixión – la Ley) y la Casa de Israel (los creyentes que vienen al conocimiento *después* de la crucifixión– el Mesías). Los dos grupos de personas se encuentran uno al frente del otro en acuerdo, e inclinándose debajo de *sus alas* (idioma hebreo para *talit*), mirando atentamente y comprometidos a la Palabra de Yahweh. Ellos representan el propósito y la meta de todo Israel – “*Y luego todo Israel será salvo*” (Zacarías 4; Jeremías 31:31-33; Hebreos 8:8-10; Romanos 11:21-27).

✠ **Romanos 11:25-27** “Porque no quiero hermanos, que ignoréis este misterio, para que no seáis sabios en vuestra propia opinión: que a Israel (*Casa de Judá – los creyentes antes de la cruz*) le ha acontecido un endurecimiento parcial hasta que haya entrado la plenitud de los gentiles (*la Casa de Israel – los creyentes después de la cruz*); y así todo Israel (*las doce tribus*) será salvo; tal como está escrito: ‘el Libertador vendrá de Sión; apartará la impiedad de Jacob (*Toda las doce tribus de Israel*). Y este es mi (*Matrimonio*) Pacto con ellos, cuando Yo quite sus pecados (*de deshonra*)’.”

✠ **Efesios 2:14-16** “Porque El mismo es nuestra paz, quien de ambos pueblos (*la Casa de Israel – aquellos después de la cruz y la Casa de Judá – aquellos antes de la cruz*) hizo uno, derribando la pared intermedia de separación (*su pecado, representado por el velo que partía el Tabernáculo en dos*), aboliendo en su carne la enemistad (*la sentencia de muerte*), la ley de los mandamientos expresados en ordenanzas, para crear en sí mismo de los dos (*cámaras/Casas*) un nuevo hombre, estableciendo así la paz, y para reconciliar con Dios/*Elohim* a los dos en un cuerpo por medio de la cruz, habiendo dado muerte en ella a la enemistad (*la culpa del pecado de deshonra*)” (Zacarías 4; Jeremías 31:31-33; Hebreos 8:8-10; Romanos 11:21-27).

📖 **Éxodo 26:6** “Harás además cincuenta broches de oro, y con los broches unirás las cortinas una a la otra, de manera que el tabernáculo sea una unidad (no dividida en dos cámaras).

📖 **1 de Corintios 3:16-17** “No sabéis que sois templo de Dios/*Elohim* y que el Espíritu de Dios/*Elohim* habita en vosotros? Si alguno destruye el templo de Dios/*Elohim*, Dios/*Elohim* lo destruirá a él, porque el templo de Dios/*Elohim* es santo, y eso es lo que vosotros sois”.

Yeshua, la misma personificación de Yahweh, redimió y cubrió el pecado de ambas casas de una vez y para siempre. “*Hemos sido justificados gratuitamente por su gracia, mediante la redención que es en Yeshua, a quien Dios puso como propiciación por medio de la fe (obediencia) en Su sangre*” (Romanos 3:24-25). Es aquí “*encima de la cubierta de los dos querubines que estaban sobre el Arca del Testimonio*” donde Él se encuentra cara a cara/*paniyim* con nosotros, presencia a presencia (Éxodo 25:22).

Es interesante notar que los dos palos nunca dejaron el Arca. Esto indicaba que el arca tenía siempre que ser movilizada de acuerdo a la guía del Espíritu Santo/*Ruach Ha Chodesh*, y que no había llegado a su lugar de reposo final.

El Santo Lugar Éxodo 37:1-29

El Tabernáculo consistía de dos cámaras. La primera cámara se le llamaba *el Santo Lugar*, y esta contenía *la Mesa de los Panes de la Proposición, la Menorah y el Altar del Incienso*. La segunda cámara era llamada *el Lugar Santísimo*, y allí se encontraba *el Arca*. Había un velo que separaba estas dos cámaras. Solamente el Sumo Sacerdote podía entrar del Santo Lugar al Lugar Santísimo a través de este velo, y solamente una vez al año. Cuando Yeshua murió este *velo de separación* fue el que se rasgó de *arriba hacia abajo* (Mateo 27:51). Por tanto, cuando se rasgó, no hubo más separación entre las dos cámaras. Yeshua rompió las cadenas de la muerte, abriendo así el camino a *todos los redimidos en El*, para caminar en un estilo de vida redimido. Cuando el creyente circuncida (rasga el velo) de su corazón, de acuerdo a los caminos de Yeshua, no es más esclavo de la ley del pecado y de la muerte.

📖 **Hebreos 10:19-22** “Entonces, hermanos, puesto que tenemos confianza para entrar al Lugar Santísimo por la sangre de Jesús/*Yeshua*, por un camino nuevo y vivo que El inauguró para nosotros por medio del velo, es decir, Su carne, y puesto *que tenemos* un *Sumo Sacerdote* sobre la casa de Dios/*Elohim*, acerquémonos con corazón sincero, en plena certidumbre de fe, teniendo nuestro corazón purificado de mala conciencia y nuestro cuerpo lavado con agua pura”.

📖 **Apocalipsis 21:6-7** “También me dijo: Hecho está. Yo soy el Alfa/*Alef* y la Omega/*Tav*, el Principio/*Génesis/Bereishit* y el Fin/*Apocalipsis*. Al que tiene sed, Yo le daré gratuitamente de la fuente del agua de la vida. El vencedor heredará estas cosas, y Yo seré su Dios/*Elohim* y él será mi hijo”.

Para entrar en el Tabernáculo y acceder a las dos cámaras, uno tenía primero que pasar a través de la Corte Externa. Ninguna persona común (uno que mezclaba lo santo con lo profano) podía entrar al Tabernáculo. Solamente al Sacerdocio Levita (Coat) se le permitía estar a cargo del mobiliario *dentro* del Tabernáculo. Los Levitas (Gersón y Merari) servían en la Corte Externa y así mismo, ellos asistían al sacerdocio en sus tareas. Este velo a la entrada del Tabernáculo era llamado *la puerta*. Esta es la *puerta* en la que Yeshua está y toca.

🌿 **Apocalipsis 3:20-21** (*escrito a los creyentes*) “He aquí, Yo estoy a la puerta y llamo; si alguno (*creyente*) oye mi voz y abre la puerta, entraré a él, y cenaré con él y él conmigo. Al vencedor, le concederé sentarse conmigo en mi trono, como yo también vencí y me senté con mi Padre en Su trono”.

Tal como fue mencionado anteriormente, la primera cámara del Tabernáculo (el Santo Lugar) contenía *la Mesa de los Panes de la Proposición, la Menorah y el Altar del Incienso*. Este mobiliario no podía ser visto si uno se paraba en la corte externa. Uno tenía que entrar al Tabernáculo para ver y entender el ministerio que ellos representaban. Por esta razón es imperativo la redención del alma a través de Yeshua, ya que solo un corazón circuncidado puede entrar en el ministerio del Santo Lugar. Ya que el estilo de vida para el Sumo Sacerdote era el de santidad, éste sigue siendo el único camino accesible al Santo Lugar. Yeshua hizo el camino propicio para Su pueblo, pero ellos tienen que tener el deseo de aplicar Su redención. Esto no se da simplemente por decir, que uno ha nacido de nuevo.

🌿 **Santiago 1:22** “Sed hacedores de la Palabra, no solamente oidores”.

🌿 **Juan 8:39** “Ellos le contestaron, y le dijeron: Abraham es nuestro padre. Jesús/Yeshua les dijo*: Si sois hijos de Abraham, haced las obras de Abraham”.

🌿 **1 de Pedro 2:8-10** y: “Porque tropiezan (*los Israelitas*) en la Palabra (*el Pacto de Matrimonio dado a ellos por Yahweh a través de Moisés en el Monte Sinaí*), siendo desobedientes (al mensaje); a lo cual fueron también destinados. Más vosotros sois linaje escogido, *real sacerdocio*, nación santa, pueblo adquirido por Dios/*Elohim*, para que anunciéis las virtudes de Aquel que os llamó de las tinieblas a su luz admirable; vosotros que en otro tiempo no erais pueblo, pero que ahora sois pueblo de Yahweh; que en otro tiempo no habíais alcanzado misericordia, pero ahora habéis alcanzado misericordia” (Pedro estaba citando Éxodo 19:5-6, y Oseas 2:21-23, para llevarles identidad al pueblo del cual estaba hablando).

La Mesa de los Panes de la Proposición – *Shulchan* Éxodo 37:10-16

La Mesa de los Panes de la Proposición/*Shulchan* se encuentra en el Santo Lugar, juntamente con la Menorah y el Altar del Incienso. La Mesa era hecha de madera de acacia, recubierta con oro puro. El trabajo del sacerdote era colocar los doce panes en la mesa todas las semanas; es por ello, el nombre de la Mesa de los Panes. La Mesa de los Panes es llamada la *Mesa del Rostro/paniym, la mesa de la Presencia, el Pan Continuo, El Pan Consagrado, El Pan de la Ordenación, y el Pan Santo*. (Éxodo 25:23-30; 35:13, Números 4:7, 1 de Crónicas 9:32; 1 de Samuel 21:3; Levíticos 24:1; Mateo 12:3-4; Hebreos 9:2)

Tres palabras en hebreo revelan el ministerio de la Mesa del Pan de la Proposición:

- *Lechem* (Strong H3899) pan, comer, consumir, alimentar.
- *Paniym* (Strong H6440) rostro, inquirir o encontrarse y hablar de Su Presencia.
- *Ma'Areketh* (Strong H4635) arreglar en fila, poner en pila, amontonar.

Así mismo, el pan está representado como בָּשָׂר *basar* en el Strong H1320. *Basar* es la palabra en hebreo para *carne*, *buenas nuevas* y *reporte* – *El Evangelio*.

📖 **Juan 1:1,14** “En el principio existía el Verbo/la Palabra, y el Verbo/la Palabra estaba con Dios/*Elohim*, y el Verbo/la Palabra era Dios/*Elohim*. Y el Verbo/la Palabra se hizo carne, y habitó entre nosotros, y vimos su gloria, gloria como del unigénito del Padre, lleno de gracia y de verdad”.

📖 **Mateo 26:26** “Mientras comían, Jesús/*Yeshua* tomó pan, y habiéndolo bendecido, lo partió, y dándoselo a los discípulos, dijo: Tomad, comed; esto es mi cuerpo” (Lucas 4:4).

📖 **Juan 6:47-51** “En verdad, en verdad os digo (*Yo Yeshua*): el que cree, tiene vida eterna. Yo Soy el pan de la vida. Vuestros padres comieron el maná en el desierto, y murieron. Este es el pan que descende del cielo, para que el que coma de él, no muera. Yo soy el pan vivo que descendió del cielo; si alguno come de este pan, vivirá para siempre; y el pan que yo también daré por la vida del mundo es mi carne”. (Juan 6:31-35, 41).

Por tanto, *Yeshua* es la palabra hecha carne/*basar*, *las buenas nuevas*, y *el Evangelio*. El caminar del creyente es a través del sacerdocio y el mobiliario del Santo Lugar. Los doce panes sin levadura representaban la autoridad del Reino de *Yeshua* que El impartió a las doce tribus de Israel (Jacob), a los cuales les dio la habilidad de compartir Su Evangelio del Cielo en la tierra a las Naciones.

📖 **Mateo 6:9-11** “Padre nuestro que estás en los cielos, santificado sea tu nombre. "Venga tu reino. Hágase tu voluntad, así en la tierra como *en* el cielo. “Danos hoy el pan nuestro (*de la Proposición*) de cada día”.

📖 **Isaías 9:7** “El aumento de su soberanía y de la paz no tendrán fin sobre el trono de David y sobre su reino, para afianzarlo y sostenerlo con el derecho y la justicia desde entonces y para siempre. El celo de Yahweh de los Ejércitos hará esto” (Ezequiel 37:21-28).

📖 **Juan 6:57-58** “Como el Padre que vive me envió, y Yo vivo en el Padre, asimismo el que me come, él también vivirá por Mí. Este es el pan que descendió del cielo, no como el que vuestros padres comieron, y murieron; el que come este pan vivirá para siempre”.

El Candelabro – La Menorah Éxodo 37:17-24

La palabra hebrea para Candelabro (Strong H4501 es *Menorah*, que significa *arar* y luz. La figura pictográfica antigua es el *comienzo de una semilla*. El agua que fluye enriquece la tierra,

el arado airea el suelo, de manera que la semilla pueda germinar. Los derivados son *luz, lámpara y fuego*.

El candelabro necesita aceite para sostener el fuego y para producir la luz. La Menorah es fabricada de una sola pieza de oro puro martillado, en el modelo y diseño exacto, tal como Moisés lo testificó en el Monte. El proceso de darle forma al oro puro mediante el martilleo, representa la purificación del caminar del creyente.

De la rama principal salen seis ramas, tres a cada lado. La raíz de la palabra rama (Strong H6780 *tsemach* תְּמָחָה) es *retoño, una planta que sale del suelo o el brote en un árbol*. El exquisito detalle de la Menorah refleja el caminar de la Novia hacia su boda. El diseño de las copas en forma de flores de almendro con brotes y flores, están colocadas debajo de las copas en las ramas. Las copas representan los Días Festivos del Novio. Cada Fiesta lleva a una dirección para guiar a la Novia a su boda. El diseño de los brotes y las flores en los tallos de la Menorah representan el fruto producido, mientras la Novia observa sus caminos y celebra Sus Fiestas.

Yeshua es llamado *el Renuevo* referente al Candelabro. Así mismo, a Él se le conoce como *La Luz*; por tanto, aquellos que están en Él se ramifican produciendo aceite/la luz. A través de un caminar en santidad, la Novia tendrá suficiente aceite para alumbrar su caminar y poder ver Su Palabra (ver sección de referencia para mayor información acerca de la Menorah). (Salmo 119:105; Oseas 2:9-23).

- ✠ **Isaías 4:2** “Aquel día el Renuevo del SEÑOR/Yahweh será hermoso y lleno de gloria, y el fruto de la tierra *será* el orgullo y adorno de los sobrevivientes de Israel”.
- ✠ **Jeremías 33:15** ““En aquellos días y en aquel tiempo haré brotar de David un Renuevo justo, y El hará juicio y justicia en la tierra” (Jeremías 23:5; Isaías 9:7).
- ✠ **Juan 15:2-4** “Todo sarmiento/renuevo que en Mí no da fruto, lo quita; y todo el que da fruto, lo poda para que dé más fruto. Vosotros ya estáis limpios por *la palabra* que os he hablado. Permaneced en Mí, y Yo en vosotros. Como el sarmiento no puede dar fruto por sí mismo si no permanece en la vid, así tampoco vosotros si no permanecéis en Mí”.
- ✠ **Zacarías 4:1-3, 14** “Entonces el ángel que hablaba conmigo volvió, y me despertó como a un hombre que es despertado de su sueño. Y me dijo: ¿Qué ves? Y respondí: He aquí, veo un candelabro todo de oro con su depósito en la parte superior, y *sus* siete lámparas encima de él con siete tubos para cada una de las lámparas que tiene encima; y junto a él *hay* dos olivos, uno a la derecha del depósito y el otro a la izquierda. Entonces él dijo: *Estos son* los dos ungidos que están de pie junto al Señor de toda la tierra”.

El *Tabernáculo/Mishkan* no tenía luz propia. Por tanto, era imperativo que la Menorah estuviera ardiendo todo el tiempo. El Candelabro era la única luz con la cual los sacerdotes eran capaces de ver la Mesa del Pan de la Proposición – que representa Su Palabra. De la misma manera, los creyentes no tienen luz propia. La Verdad/Palabra está en *el Tabernáculo (el Árbol de la Vida)*. La verdad no puede ser vista desde la Corte Externa (*el Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal*). Con la finalidad de *ver la Palabra*, Su pueblo debe *entrar* al Tabernáculo en el rol de Sacerdote (no como un Levita) para abastecerse de la Verdad. Esta es la manera cómo la Novia

mantiene su lámpara ardiendo y preserva un buen abastecimiento de aceite (Mateo 5:20; 25:1-10).

✠ **Salmo 23:5-6** “Tú preparas mesa delante de mí en presencia de mis enemigos; has ungido mi cabeza con aceite; mi copa está rebosando. Ciertamente el bien y la misericordia me seguirán todos los días de mi vida, y en la casa del SEÑOR/Yahweh moraré por largos días”.

✠ **Salmos 119:105** “Lámpara es a mis pies Tu Palabra y lumbrera a mi camino”.

El árbol de almendro es el primero en florecer en la primavera. Sus flores son llamadas los *primeros frutos*, las cuales aparecen en las ramas aún antes que las hojas. El árbol de almendro es llamado igualmente el *árbol del despertar*. Obviamente, este árbol señala a Yeshua y a Su pueblo elegido. La Escritura dice de Yeshua: “Él es el Primogénito de entre los muertos” (Colosenses 1:18). En El estaba la vida, y la vida era la luz de los hombres, quienes son también los *‘primogénitos* en El. En Juan 8:12 se encuentra la declaración del mismo Yeshua: “Yo Soy la Luz del mundo. Quien me sigue nunca caminará en tinieblas sino que tendrá la Luz de la Vida”.

La luz ilumina resplandeciente, cuando el aceite puro de oliva ha sido finamente machacado y cuando las mechas han sido regularmente podadas. El aceite puro de oliva que arde resplandeciente representa el sacrificio de remisión de Yeshua (Isaías 53:5). Del mismo modo, la luz del aceite tipifica la redención progresiva del creyente. Yeshua obra profundamente en nuestros corazones, presionando y podándonos regularmente para producir la Luz de Su Gloria, como testimonio para las naciones.

Las mechas se fabricaban de las telas recicladas de las vestiduras sacerdotales de lino blanco. Éstas eran desgarradas en tiras, trenzadas y luego colocadas en las siete lámparas del Candelabro. Todos estos componentes eran necesarios para alumbrar sobre la mesa del Pan de la Proposición (la Palabra de Yahweh) y sobre el Altar del Incienso (las alabanzas de Su pueblo) en el Santo Lugar. Las mechas de lino representan el rol sacerdotal en el cual camina la Novia. Esta conexión sacerdotal une el aceite para la luz de la Menorah. Sin este vínculo sacerdotal en cuanto a actitud, estilo de vida y unidad, no hay sustento o punto de apoyo para que se prenda la llama del fuego del Espíritu Santo.

✠ **Hebreos 10:19-23** “Entonces, hermanos, puesto que tenemos confianza para entrar al Lugar Santísimo por la sangre de Jesús/Yeshua, por un camino nuevo y vivo que El inauguró para nosotros por medio del velo, es decir, Su carne, y puesto que *tenemos* un Sumo Sacerdote sobre la casa de Dios/Elohim, acerquémonos con corazón sincero, en plena certidumbre de fe, teniendo nuestro corazón purificado de mala conciencia y nuestro cuerpo lavado con agua pura. Mantengamos firme la profesión de nuestra esperanza sin vacilar, porque fiel es El que prometió”.

En Zacarías 4:2-14, el profeta ve una Menorah con siete depósitos y dos árboles de oliva a cada uno de sus lados. El ángel le pregunta a Zacarías, “¿qué son esos dos árboles de oliva a la derecha y a la izquierda de la Menorah?” Zacarías no lo sabe. El ángel le pregunta nuevamente acerca de los dos árboles de olivo al lado de los dos tubos que derraman aceite de oro. Nuevamente, Zacarías no lo sabe. Finalmente, el ángel le dice. “Estos son los dos ungidos que

están delante del Yahweh de toda la tierra”. Los dos árboles de oliva son los dos ungidos, llamados *los hijos del aceite fresco* que producen aceite, el cual fluye dentro de la Menorah. *Los hijos del aceite fresco* son dos grupos de personas.

🌿 **Apocalipsis 11:3-4** “Y daré a mis dos testigos (*los hijos del aceite fresco*) que profeticen por mil doscientos sesenta días, vestidos de cilicio. Estos testigos son los dos olivos, y los dos candeleros que están en pie delante del Dios de la tierra”.

En hebreo, la frase *hijos del aceite fresco* se usa en Zacarías, en Jeremías y en Apocalipsis. Estos son los dos testigos o grupo de personas, que resplandecen y testifican de la bondad y de la gloria de Yeshua en toda la tierra.

🌿 **Mateo 4:16** (*Yeshua citando Isaías 9:2 en la sinagoga*) “El pueblo asentado en tinieblas vio una gran luz, y a los que vivían en región y sombra de muerte, una luz les resplandeció”.

La tela de las vestimentas sacerdotales con la cual se fabricaban las mechas, representan a aquellos que son *sacerdotes*, quienes están bien adiestrados en cómo servir en el Tabernáculo delante de su Dios/*Elohim* santo. Estos testigos de la Verdad vienen de la Casa de Israel y de la Casa de Judá, *los hijos del aceite fresco*. Son aquellos que caminan en un *estilo de vida* sacerdotal y producen el aceite fresco. Los dos grupos de personas están tan unidos a Yeshua en un solo sentir, que se convierten en una mecha de tres dobleces, que actúa como un conductor para el aceite de la Menorah. Este caminar sacerdotal denota un entendimiento de lo que es puro, versus lo impuro, de aquello que es santo que se opone a lo profano, y cómo entrar en Sus Días de Fiesta Santos de Shabbat en Sus estaciones señaladas. *Los hijos del aceite fresco* representan la reunificación de las Doce Tribus de Israel, caminando en el Orden de Melquisedec y también en la restauración del Tabernáculo caído de David. (Isaías 35; Ezequiel 22:26, 44:23-25; Amos 9:11; Hechos 15:16-17; Hebreos 7).

🌿 **Eclesiastés 4:12** “Y si alguien puede prevalecer contra el que está solo, dos lo resistirán. Un cordel de tres hilos no se rompe fácilmente”.

El Altar del Incienso – *Mitzbe'ach* Éxodo 37:25-29

El Altar del Incienso de madera de acacia y recubierto con oro puro estaba colocado entre la Mesa de los Panes de la Preposición y la Menorah, frente al velo en el Santo Lugar. El incienso representa la adoración del creyente (no la súplica), que sube continuamente delante de Yahweh.

🌿 **Lucas 1:10** “Toda la multitud del pueblo estaba fuera orando a la hora de la ofrenda de incienso”.

La Escritura revela que los creyentes representan el templo vivo. Los ministerios del mobiliario siguen aún en vigencia; por lo tanto, nosotros los representamos en nuestro caminar y estilo de vida diario. Todo el mobiliario del Tabernáculo de Moisés señala al Mesías. Este entendimiento ayuda a los creyentes a aprender a caminar en el Pacto. Muchos hoy en día están retornando a la oración y a realizar ofrendas diarias en el Altar del Incienso. Un ejemplo típico fue Moisés,

Daniel, Pedro y aún Cornelio, quienes oraban tres veces al día (a las 9am, a las 12m y a las 3pm), cuyas vidas impactaron profundamente. En este Altar los creyentes no pueden ofrecer incienso extraño (oraciones de súplica). No se deben ofrecer en este Altar oraciones carnales por ellos mismos ni por otros. El Altar del Incienso es santo y es un lugar de intimidad, donde Yeshua es solo glorificado. (1 de Corintios 3:17; 6:19; 2 de Corintios 6:16).

🌿 **Daniel 6:10** “Cuando Daniel supo que había sido firmado el documento, entró en su casa (en su aposento superior tenía ventanas abiertas en dirección a Jerusalén), y como lo solía hacer antes, continuó arrodillándose tres veces al día, orando y dando gracias delante de su Dios/Elohim”.

🌿 **Salmo 141:2** “Sea puesta mi oración delante de ti (*El*) como incienso, el alzar de mis (*nuestras*) manos como la ofrenda de la tarde”.

🌿 **Apocalipsis 5:8 y 8:3-4** “Cuando tomó el libro, los cuatro seres vivientes y los veinticuatro ancianos se postraron delante del Cordero; cada uno tenía un arpa y copas de oro llenas de incienso, que son las oraciones de los santos” (Mateo 20:1-16; Hechos 2:1, 10:3).

El Urim y el Tumin

El Tabernáculo descrito en Exodo está detallado perfectamente hasta sus anillos de oro y sus basas de plata, juntamente con las pieles que cubrían el techo sobre tablonces y tablas recubiertas de oro. Los rabinos creían que el diseño del Tabernáculo – con sus dimensiones dadas, sus capas de pieles sobre el techo y todo el mobiliario de oro colocado en sus lugares específicos – habrían creado una energía eléctrica. Aún las vestimentas de los sacerdotes tejidas con oro, y el efod con las piedras incrustadas en oro podían formar parte de este campo electro magnético. Se cree que cuando el Sumo Sacerdote entraba a servir delante de Yahweh en el Lugar Santísimo, el Urim y el Tumin guardados en el bolsillo del efod, iluminaban las doce piedras, y debió haber sido la base para dirigir a los Hijos de Israel.

🌿 **Éxodo 28:29-30** “Y llevará Aarón los nombres de los hijos de Israel en el *pectoral del juicio* sobre su corazón, cuando entre en el santuario, por memorial delante de Yahweh continuamente. Y pondrás en el pectoral del juicio Urim y Tumim, para que estén sobre el corazón de Aarón cuando entre delante de Yahweh; y llevará siempre Aarón el juicio de los hijos de Israel sobre su corazón delante de Yahweh”.

Los Ungidos – El Libro de los Hechos

El Ministerio del Lugar Santísimo (*con el Arca, el Asiento de Misericordia y los Dos Querubines*) juntamente con el Ministerio del Santo Lugar (*con la Menorah, la Mesa de los Panes y el Altar del Incienso*) juntándose en un solo acuerdo, es como una maquinaria gigantesca que suena la trompeta de la autoridad celestial y el poder que impulsa el Evangelio Vivo de Yeshua a las naciones. Aquellos que caminan diligentemente *en acuerdo* con el Ministerio del *Tabernáculo* llevan la unción correspondiente bajo esos ministerios. Estas personas son llamadas los hijos del *aceite fresco*. Los testimonios y actividades de *los unguidos* están registrados en un libro para las generaciones venideras. Este libro se le conoce como *‘El*

Libro de los Hechos. Sus páginas están llenas de detalles concernientes a aquellos que han elegido *crear y caminar* fervientemente en los principios contenidos en el ministerio del Tabernáculo. Todos sus testimonios, milagros y curaciones que fueron llevados a cabo, confirman la gran verdad que contiene el Evangelio de Yeshua, tal como se ve a través del Tabernáculo de Moisés, que están grabados para siempre en nuestros corazones y en nuestras mentes. Hoy en día, el Libro de los Hechos sigue siendo escrito en el corazón de la Novia de Yeshua - *todos aquellos que caminan diligentemente el Cántico de Moisés*.

- ✿ **Apocalipsis 15:3** “Y cantaban el cántico de Moisés, siervo de Dios/*Elohim*, y el cántico del Cordero, diciendo: ¡Grandes y maravillosas son tus obras, oh Señor Dios, Todopoderoso! ¡Justos y verdaderos son tus caminos, oh Rey de las naciones!

El Altar de Bronce

Éxodo 38:1-7

Continuando con el estudio del Tabernáculo, la Escritura nos lleva ahora a la Corte Externa, donde se hallan el Altar de Bronce y el Lavacro. Luego de entrar a través de la puerta (el Pacto de Abraham/*la salvación*) en la Corte Externa/los Atrios del Tabernáculo, los creyentes se encuentran cara a cara con el Altar de Bronce. El propósito de su ministerio es la santificación y la redención del alma (en los asuntos del pensamiento y del corazón). Este Altar revela cómo caminar en un estilo de vida redimido. Aquí comienza la travesía de la Novia/el sacerdocio anhelando una relación íntima en Yeshua. El Tabernáculo es una figura de nuestra redención – cuerpo, alma y espíritu, funcionando como una unidad completa. El corazón es el asiento de nuestras emociones y guía nuestras decisiones y actividades. El ministerio de la Corte Externa/ los Atrios está allí para servir a los creyentes. Este puede ser efectivo solamente si nosotros tenemos el vivo deseo de rendir todo aquello que no va está en acuerdo con éste, tales como dolencias, idolatría, inmoralidad o cualquier caminar independiente por sí mismos.

La tendencia del hombre es tratar de salvarse a sí mismo, creando *sus* propias reglas gobernadas por los dictados de *su* corazón. La gente no puede obtener su *propia* salvación mediante sus *propias* obras, o por tratar de ser una *buena* persona. La sangre de los sacrificios de animales ofrecidos no podía borrar ningún comportamiento disfuncional en la vida del creyente. La sangre del animal solo podía cubrir (ser un refugio), pero no conquistar u obtener la victoria sobre el pecado. Solamente la sangre perfecta derramada de Yeshua, una ofrenda de sangre de alto precio, podía redimir al creyente y absolver su pecado. Esto puede suceder solo si el creyente rinde realmente su corazón a Yeshua. La redención y la santificación vienen por la fe en Su Palabra/Pacto, y por caminar en acuerdo y en el estilo de vida a él.

- ✿ **Mateo 9:13** “Id, pues, y aprended lo que significa: Misericordia quiero, y no sacrificio. Porque no he venido a llamar a justos, sino a pecadores, al arrepentimiento” (Oseas 6:6).
- ✿ **Daniel 9:11** “Todo Israel traspasó tu ley apartándose para no obedecer tu voz; por lo cual ha caído sobre nosotros la maldición y el juramento que está escrito en la ley de Moisés, siervo de Dios; porque contra él pecamos”.
- ✿ **Romanos 5:12** “Por tanto, como el pecado entró en el mundo por un hombre, y por el pecado la muerte, así la muerte pasó a todos los hombres, por cuanto todos pecaron”

🌿 **Romanos 3:23** “por cuanto todos pecaron, y están destituidos de la gloria de Dios/*Elohim*”

🌿 **Romanos 10:9** “que si confesares con tu boca que Jesús/*Yeshua* es Señor, y creyeres en tu corazón que Dios/*Elohim* le levantó de los muertos, serás salvo”.

“Pero estando ya presente *Yeshua*, Sumo Sacerdote de los bienes venideros, por el más amplio y más perfecto Tabernáculo, no hecho de manos, es decir, no de esta creación, y no por sangre de machos cabríos ni de becerros, sino por su propia sangre, entró una vez para siempre en el Lugar Santísimo, habiendo obtenido eterna redención. Porque si la sangre de los toros y de los machos cabríos, y las cenizas de la becerra rociadas a los inmundos, santifican para la purificación de la carne, ¿cuánto más la sangre del Mesías, el cual mediante el Espíritu eterno se ofreció a Sí mismo sin mancha a *Yahweh*, limpiará vuestras conciencias de obras muertas para que sirváis a *Yahweh* vivo? (Hebreos 9:11-14).

Como creyentes en *Yeshua*, si el sacrificio del Cordero de *Yahweh* limpió nuestras almas /conciencias, ¿Cuanto más este entendimiento nos anima a dejar sobre el Altar de Bronce nuestras actitudes erróneas, nuestro carácter y nuestras ofensas, que son las que nos separan de *Yahweh*? Muchos creyentes continúan caminando con mentalidades que están en oposición a *Yeshua*, y traen muerte física y espiritual a sí mismos. El arrepentimiento es como un dulce aroma delante de *Yahweh*. Tornarse de la falta de ley y de las transgresiones a El, es lo que restaura a Su pueblo. Cuando ellos se arrepienten, la sangre de *Yeshua* cubre al justo mediante SU justicia.

🌿 **2 de Corintios 6:16 - 7:1** “Porque vosotros sois el templo del Dios/*Elohim* Viviente, como Dios//*Elohim* dijo: Habitaré y andaré entre ellos, Y seré su Dios/*Elohim*, Y ellos serán Mi pueblo. Por lo cual, Salid de en medio de ellos, y apartaos, dice el Señor/*Adonai*, Y no toquéis lo inmundo; Y Yo os recibiré, Y seré para vosotros por Padre, Y vosotros me seréis hijos e hijas, dice el Señor/*Yahweh* Todopoderoso. Así que, amados, puesto que tenemos tales promesas, limpiémonos de toda contaminación de carne y de espíritu, perfeccionando la santidad en el temor de *Yahweh*”.

El Lavacro Exodo 38:8

🌿 **Éxodo 30:18-21** “Harás también una pila de bronce, con su base de bronce, para lavatorio; y la colocarás entre la tienda de reunión y el altar (*de bronce*) (*en la corte externa*), y pondrás agua en ella. Y con ella se lavarán las manos y los pies Aarón y sus hijos. Al entrar en la tienda de reunión, se lavarán con agua para que no mueran; también cuando se acerquen al altar a ministrarse para quemar una ofrenda encendida al SEÑOR/*Yahweh*. Y se lavarán las manos y los pies para que no mueran; y será estatuto perpetuo para ellos, para Aarón y su descendencia, por todas sus generaciones”.

Cuando el creyente ha circuncidado su corazón en el Altar de Bronce, él o ella está luego capacitado para avanzar hacia el lavacro. El Ministerio del Lavacro está a favor de la *verdad*. El pueblo de *Yeshua* no puede acercarse al Tabernáculo, ya que solo la verdad reside en el Santo

Lugar y el Lugar Santísimo. Por esta razón Yahweh advierte a Su pueblo a purificarse en el Lavacro/verdad antes de entrar al Tabernáculo – donde reside la santidad.

🌿 **1 de Juan 5:6-8** “Este es el que vino mediante agua y sangre, Jesucristo/Yeshua HaMashiach; no sólo con agua, sino con agua y con sangre. Y el Espíritu es el que da testimonio, porque el Espíritu es la verdad. Porque tres son los que dan testimonio en el cielo: el Padre, el Verbo/la Palabra y el Espíritu Santo, y estos tres son uno. Y tres son los que dan testimonio en *la tierra*: el Espíritu, el agua y la sangre, y los tres concuerdan.

En Exodo 38:8 se nos dice, que el Lavacro fue fabricado con los espejos que usaban las mujeres que servían a la entrada de la Tienda de Reunión. El hecho de rendir sus espejos revelaba lo que había en sus corazones. Tal como vimos a Moisés, cuando él se encontraba en la presencia de Yahweh, su rostro resplandecía. Cuando el corazón está en el lugar correcto, la belleza irradia de adentro hacia afuera, por lo tanto, ¿qué uso le daban ellas a los espejos? El rendir sus espejos les recordaba que tenían que reflejar la belleza de Yahweh, no su propia belleza realizada por ellas mismas. El lavacro/la fuente de bronce es siempre un reflejo del alma purificada, y es la verdad detrás del Ministerio del Lavacro.

La Corte Externa Éxodo 38:9-20

“Oí una gran voz del cielo que decía: He aquí el Tabernáculo de Yahweh con los hombres, y él morará con ellos; y ellos serán Su pueblo, y Yahweh Mismo estará con ellos como su Dios” (Apocalipsis 21:3).

Yahweh siempre quiso morar entre Su pueblo. Esta es una de las razones principales por la cual Él se reveló a Sí Mismo en el Monte Sinaí.

“Y harán un santuario para Mí, y habitaré en medio de ellos. Conforme a todo lo que Yo te muestre, el diseño del Tabernáculo, y el diseño de todos sus utensilios, así lo haréis.” (Exodo 25:8-9).

La Corte Externa es el lugar donde el alma es purificada. Hemos aprendido que el mobiliario del Altar del Bronce y del Lavacro ilustra el proceso de esta limpieza. La entrada al Tabernáculo era a través de Yeshua, quien se llamó a Sí Mismo *la Puerta* (Juan 10:7). Yeshua dijo igualmente, *“Yo soy el Camino, la Verdad y la Vida”* (Juan 14:6). *El Camino* es el nombre de la primera puerta o entrada que conduce a los Atrios/Corte Externa del Tabernáculo. *La Verdad* es el ingreso al Tabernáculo, y a la primera habitación, llamado el Santo Lugar, y *la Vida*, es la entrada al Lugar Santísimo. *El Camino, la Verdad y la Vida* son igualmente una expresión hebrea para *la Torah - El Evangelio*. Yeshua estaba diciendo, que El, la Palabra Viviente, era y es el Tabernáculo. A través del diseño del Tabernáculo, Yeshua estaba mostrando una figura visual de Sí Mismo, y del camino de redención. Para aquellos que se asían de Su Evangelio – éste es el *Árbol de la Vida*!

🌿 **Ezequiel 43:10-12** “Y tú, hijo de hombre, describe el templo a la casa de Israel, para que se avergüencen de sus iniquidades, y tomen las medidas de *su* plano. Y si se avergüenzan de todo lo que han hecho, enséñales el diseño del templo, su estructura, sus salidas, sus

entradas, todos sus diseños, todos sus estatutos y todas sus leyes. Y escribe *esto* ante sus ojos para que guarden todas sus leyes y todos sus estatutos, y los cumplan. Esta es la ley del templo: todo su territorio sobre la cumbre del monte por todo alrededor *será* santísimo. He aquí, ésta es la ley del templo.

✿ **Filipenses 3:8-12** “Y ciertamente, aun estimo todas las cosas como pérdida por la excelencia del conocimiento de Yeshua Ha Moshiach, el Mesías por amor del cual lo he perdido todo, y lo tengo por basura, para ganar a Yeshua, y ser hallado en él, no teniendo mi propia justicia, que es por la Torah, sino la que es por la fe/*emunah* en Yeshua, la justicia/*tzedakah* que es de Yahweh por la fe/*emunah*; a fin de conocerle, y el poder de Su resurrección, y la participación de sus padecimientos, llegando a ser semejante a El en Su muerte, si en alguna manera llegase a la resurrección de entre los muertos. No que lo haya alcanzado ya, ni que ya sea perfecto; sino que prosigo, por ver si logro asir aquello para lo cual fui también asido por el Mesías /*Yeshua ha Mashiach*”.

Continuará.....

Shabbat Shalom Julie Parker

Referencia

Ancient Hebrew Research Center Jeff Benner <http://www.ancient-hebrew.org>
Shemini Atzeret: Deuteronomy 14 Julie Parker www.sheepfoldgleanings.com
Tabernacle Furnishings: Terumah Julie Parker www.sheepfoldgleanings.com
A More Excellent Way por Henry W. Wright www.beinhealth.com
Espanol Translation: RosaMaria Anders

Sheepfold Gleanings escrito por Julie Parker

Mail: 6655 Royal Avenue; P.O. Box 94014; West Vancouver, BC; V7W 2B0 CANADA

Website: www.sheepfoldgleanings.com **Email:** sheephear@yahoo.ca



© Copyright 2003-2016 Sheepfold Gleanings Inc. Todos los derechos reservados.

Todos los materiales están protegidos por los derechos de autor, y son propiedad o están bajo licencia de **Sheepfold Gleanings**. Excepto, tal como está permitido expresamente bajo estos términos, está prohibido cualquier uso de tal material sin nuestro consentimiento escrito. Está permitido a usar, copiar y distribuir de manera limitada, no transferible y bajo licencia no exclusiva, cualquier página completa, o cuando un documento consista de alguna página, cualquier documento completo contenido en este libro, incluyendo los gráficos relacionados, sujetos en las condiciones siguientes: 1. Copiar o distribuir menos de una página completa, o está prohibido (cuando un documento consista de más de una página). 2. El derecho de autor arriba mencionado y su nota de permiso debe aparecer en todas las copias. 3. El uso, la copia y distribución debe ser únicamente para información mas no para uso comercial. 4. Ningún elemento gráfico de este libro debe ser usados sin el debido consentimiento escrito.

